

# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	13
PRESENTACIÓN.....	19

PRIMERA PARTE  
ENSAYOS SOCIOLÓGICOS SOBRE  
EL FÚTBOL EN COLOMBIA  
*Rafael Jaramillo Racines*

Capítulo 1. Hacia una historia social del fútbol en Colombia .....	25
El surgimiento del fútbol en Colombia.	
Aspectos fundacionales .....	25
El fútbol en los Juegos Nacionales de 1928 .....	40
El fútbol de El Dorado: “El giro de tuerca” que marcó la rápida evolución de “la inocencia” a “la edad adulta” .....	71
Setenta años de Colombia en la Copa América. De los “Argonautas” del Pacífico a los “Legionarios” del Atlántico o de El Flaco Meléndez a los James y los Falcao.....	98
Mundial Sub-20: 34 años alimentando el sueño y la pasión....	107
Bitácora de viaje en la ruta de clasificación de Colombia a los Mundiales de fútbol .....	110
El fútbol bogotano en el 2012: 2600 metros más cerca de las estrellas .....	138

Capítulo 2 . Reflexiones en torno a los estudios sociales sobre el fútbol.....	151
Referencias consultadas para una historia del fútbol en Colombia.....	151
Anotaciones a la teoría dramática del fútbol: un texto para repensar los estudios sociales del deporte.....	155
El problema de una estética del fútbol.....	173
Acerca de los “pecados recurrentes” cometidos en torno a los estudios sociohistóricos referidos al fútbol.....	187
Capítulo 3. Consideraciones alrededor del narcotráfico, la historia y el público.....	199
La historia según Felipe Gaitán.....	199
Evolución del público. Transformaciones del paisaje futbolístico a través del tiempo.....	208
Referencias de la primera parte.....	218
Referencias en Internet.....	224

SEGUNDA PARTE  
LA VIOLENCIA DE LAS BARRAS BRAVAS:  
ACERCAMIENTOS SOCIOLÓGICOS  
*Germán Eliécer Gómez Eslava*

Un trasegar, múltiples métodos: tras la pista de las barras bravas.....	229
Capítulo 4. La barra brava: más que un concepto, un estilo de vida.....	239
Aspectos generales.....	240
La tribuna.....	240
La ciudad como espacio de encuentro.....	242
Comunidad emotiva.....	242
Organización interna.....	244
La violencia.....	247
Participación.....	249
Capítulo 5. El engranaje identitario.....	253
La crisis del mundo actual.....	253

Las graderías populares, apropiadas desde lo emotivo .....	257
Grafitis: cicatrices de la ciudad, marcas de territorios .....	263
Una extensión machista .....	270
Sobre algunas barras en Bogotá.....	276
Capítulo 6. La violencia urbana de las barras bravas .....	279
Definición, alcances y modalidades .....	279
Las barras bravas: racionalización de la violencia .....	283
Cánticos de guerra .....	292
Ciberexplotando .....	296
<i>Mass media</i> , más violencia .....	298
Bogotá: plataforma de comunicación.....	304
La violencia como espectáculo mediático .....	306
Reflexiones finales.....	315
Anexo A. Formulario de encuesta.....	319
Anexo B. Formulario de entrevista .....	319
Referencias de la segunda parte.....	321

TERCERA PARTE  
 ALENTANDO Y PELEANDO SE TIENE “AGUANTE”:  
 LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD  
 EN UNA BARRA BRAVA

*John Alexander Castro Lozano*

Caminando con la barra brava.....	325
Capítulo 7. Planteamiento teórico y metodológico.....	333
Una revisión bibliográfica.....	333
Del aguante a la identidad .....	339
Participación y descripción .....	340
Capítulo 8. Trabajo de campo o <i>ir al estadio</i> .....	363
Nos encontramos e ingresamos .....	363

Saltando y cantando.....	378
Callar nunca y retroceder jamás .....	396
Capítulo 9. El aguante y la construcción de la identidad.....	419
El carnaval .....	419
El combate .....	422
Conclusiones.....	452
Referencias de la tercera parte .....	456
GLOSARIO .....	463
LOS AUTORES .....	465